

И зачем было с тобою нам знакомиться,
 Не забыть теперь вовек мне взгляда синего.
 Я всю ночь не сплю, а в окна мои ломится
 Ветер северный, умеренный до сильного.

Знаю я, что все пути к тебе заказаны,
 Знаю я, что понапрасну все старания.
 Только сердце у людей сильнее разума,
 А любовь еще сильнее, чем расстояния.

А, быть может, и к тебе пришла бессонница,
 И лежишь ты, не смыкая взгляда синего,
 И всю ночь не спишь, а в окна твои ломится
 Ветер северный, умеренный до сильного.

ЗАМУЖЕМ ТАК НЕ ПОЕТСЯ...

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Неторопливо

8.....;

нар *mf*

p

mf

Б

poco rit.

a tempo

Сно - ва за - пе - ли за о - кна - ми вью - ги,

M *p*

сты - нут сле - ды у ко - лод - ца. Пой - те, кра - са - ви - цы,

пой - те, по - дру - ги, за - му - жем так не по - ет - ся.

Пой - те, кра - са - ви - цы, пой - те, по - дру - ги, за - му - жем так не по -

ет - ся, По - мню, дев - чон - кой и я рас - пе - ва - ла

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'ет', a quarter note 'ся', and a quarter rest. The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a half note chord (F#4, A4) followed by a quarter note chord (G#4, B4) and a quarter note chord (A4, C#5). The bass staff has a half note chord (D3, F#2) followed by a quarter note chord (E3, G#2) and a quarter note chord (F#2, A2).

с я - сной за - ри и до но - чки. Ну, а те - перь не по .

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'с', a quarter note 'я', a quarter note 'с', a quarter note 'ной', a quarter note 'за', a quarter note 'ри', a quarter note 'и', a quarter note 'до', a quarter note 'но', a quarter note 'ч', a quarter note 'ки', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a half note chord (D3, F#2) and a quarter note chord (E3, G#2).

ю, как бы - ва - ло, ра - зве, что ма - лень - кой до - чке.

The third system concludes the musical score. The vocal line has a half note 'ю', a quarter note 'ка', a quarter note 'к', a quarter note 'бы', a quarter note 'ва', a quarter note 'ло', a quarter note 'ра', a quarter note 'зве', a quarter note 'что', a quarter note 'ма', a quarter note 'лень', a quarter note 'кой', a quarter note 'до', a quarter note 'ч', a quarter note 'ке', and a quarter rest. The piano accompaniment concludes with a half note chord (D3, F#2) and a quarter note chord (E3, G#2).

1.

Ну, а те_перь не по - ю, как бы-ва - ло, ра-зве, что ма-ленькой до - чке. //

2. poco rit.

до - чке.

Снова запели за окнами вьюги,
 Стынут следы у колодца.
 Пойте, красавицы, пойте, подруги,
 Замужем так не поется.

Помню, девчонкой и я распевала
 С ясной зари и до ночи,
 Ну, а теперь не пою, как бывало,
 Разве что маленькой дочке.

Ночью поешь колыбельную тихо.
 Так, что никто не проснется...
 Вот почему не поет соловья,
 Замужем ей не поется.

Снова запели за окнами вьюги,
 Стынут следы у колодца.
 Пойте, красавицы, пойте, подруги,
 Замужем так не поется.